



湖北幼儿师范高等专科学校
Hubei Preschool Teachers College

2022 版音乐制作专业

人才培养方案

湖北幼儿师范高等专科学校

二〇二二年九月

一、基本信息

(一) 专业名称及代码

专业名称：音乐制作

专业代码：550212

(二) 生源类型

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

(三) 学制与修业年限

学制：标准修业年限为 3 年，弹性学分有效修业年限为 2~4 年。

二、培养目标与培养规格

(一) 职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码) (3 个)	主要职业类别 (代码) (3 个)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或 职业技能等级证书
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	录音制作 (8770) ; 影视节目制作 (8730) ; 文艺创作与表演 (8810) 。	录音师 (2-10-05-05) ; 剪辑师 (2-10-05-06) ; 其他文艺创作 (2-10-01-99) 。	1、录音师; 2、剪辑师; 3、音乐创作制作人员。	录音师证 (初级) ; 电子音乐制作师证 (初级) 。

(二) 培养目标

全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。根据湖北城乡基层基础艺术水平和层次的建设与发展需求，培养立足武汉、服务湖北、辐射华中，德技并修、全面发展，具备基本的科学文化艺术修养、团队合作与组织管理能力，以及一定的创新创业及终身学习能力；掌握系统的音乐制作理论、作曲理论知识；具备扎实的计算机音乐制作技能、音乐创作技能、音乐制作软件应用技能以及良好的社会沟通能力；能面向文艺团体、文化部门、传媒行业，从事音乐制作、音乐编辑、录音缩混、影视编辑、音乐创作等岗位的高素质技术技能人才。

(三) 培养规格

1. 素质结构

(1) 思想政治素质

拥护中国共产党领导，热爱祖国，有科学正确的世界观、人生观、价值观；崇尚宪法，遵纪守法，诚实守信，尊重生命，热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感与参与意识；具有质量意识、信息素养、创新思维和国际视野。

(2) 人文素质

具备扎实的文化知识储备和宽阔的视野，具备健康、正确的审美情趣和观点；勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力和职业生涯规划意识；有传承中华优秀传统文化的责任感和使命感。

(3) 职业素质

贯彻党和国家教育方针政策，遵守行业法律法规，依法执业，具有良好的职业道德修养；具有良好的职业素养，认真、负责的工作态度，爱岗敬业，遵守职业道德；具有较强的团队协作精神与沟通、组织能力。

2. 知识结构

(1) 综合知识

掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识，传承中华优秀传统文化；熟悉与本专业相关的法律法规、职业健康安全等相关知识。

(2) 学科知识

掌握本专业的基础文化知识、专业理论知识、音乐制作软件应用知识、音乐技术理论知识、国内外音乐理论前沿和音乐创编社会需求、音乐制作应用前景和最新音乐发展情况。

(3) 音乐制作理论知识

掌握音乐创编、录音缩混、影音后期制作基本知识；熟悉音乐制作市场需求法则，掌握国家和地方关于音乐制作领域的方针、政策和法规；了解音乐制作理论与实践的发展动态。

3.能力结构

(1) 通用能力

具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；具备良好品行，恪守职业操守的能力；具备一定信息技术应用和操作现代办公设备的能力；具备良好的语言、文字表达和沟通能力。

(2) 技术运用能力

具有音乐制作中录音缩混、音视频剪辑、后期制作、音乐创编的基本能力；具有一定从事儿童及群众性音乐创编与制作工作必备的技能。

(3) 专业艺术实践能力

具有良好的声乐、钢琴表演和鉴赏能力；具备一定文化活动的策划、组织、指导、编排能力；具备初步的数字化应用能力，能用音乐等其他艺术类应用软件开展文艺活动的的能力。

三、人才培养模式

基于职业教育以岗位能力为导向的特点，本着“以学生为本”的教育理念，本专业实施“双维‘一专多能’”人才培养模式，打造“重素养、厚基础、强能力”育人特色，实现学生多技能培养与多方向就业的人才持续发展目标。

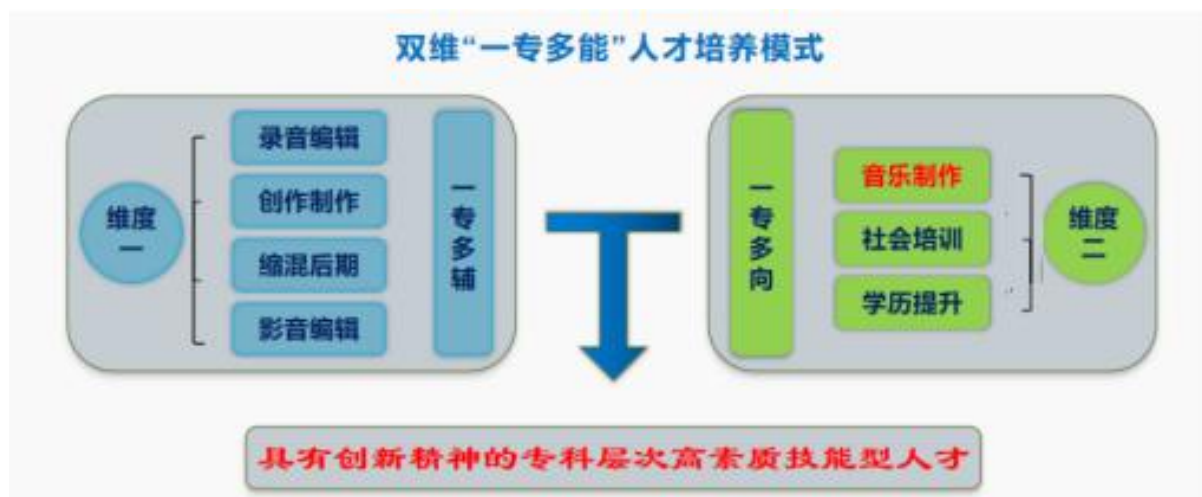
(一) 人才培养运行模式

1.维度一：一专多辅

音乐制作专业学生在进行专业技能学习过程中，可将之分解为录音编辑、创作制作、缩混后期、影音编辑四个培养方向，这同样也是市场调研中不同行业类别方向的划分。而学生在学习过程中可以根据个人学习特点和学习兴趣，选择其中一个培养方向作为主要学习重点，并熟练掌握该培养方向的专业技能和相关技术应用，而其他三个培养方向则进行辅助性基本掌握式学习，从而在培养过程中达到“一专多辅”的人才培养目的。

2.维度二：一专多向

音乐制作专业学生在人才培养的过程中，除了对应本专业市场的人才需求，学习专业本身的技术技能，还应对接市场音乐专业人才的需求现状，从而实现多方向多角度的就业导向，最大可能性的发挥人才的社会优势。在专业技能选修块面可实现多种就业可能性的人才培养发展方向，即制定社会培训、学历提升两个模块的课程，从而实现学生多技能培养与多方向就业的人才持续发展目标。



(二) 人才培养运作流程

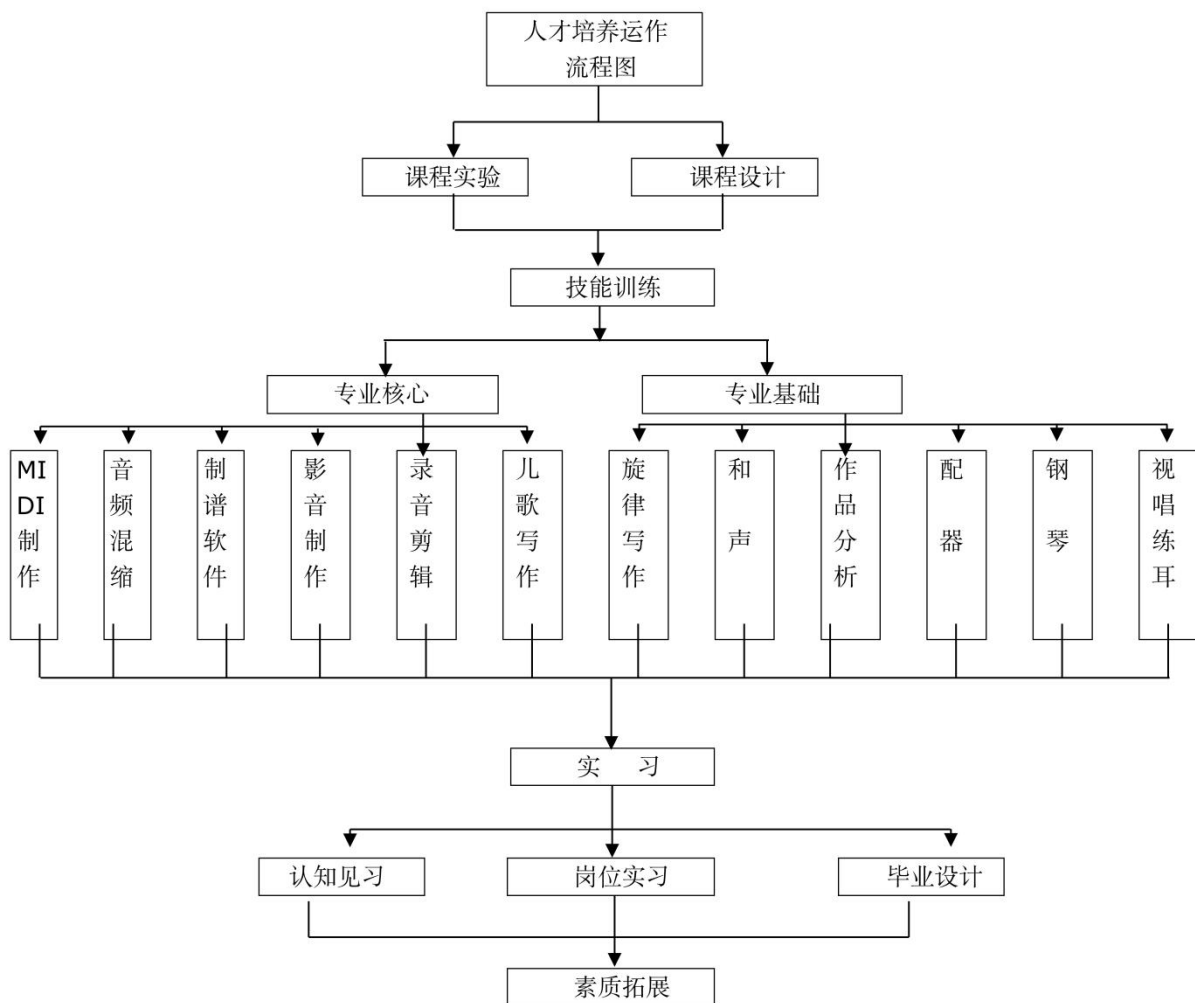
1.课程实验与课程设计：按各课程实践教学大纲进行。专业课程学习结束后，要求学生能较完备地掌握音乐制作相关课程内容。

2.技能训练：第 1-5 学期进行，根据各课程实践教学大纲，提出模拟训练任务，其内容为 MIDI 制作、音频缩混、影音制作、录音剪辑、制谱软件、儿歌写作、旋律写作、器乐演奏等，全面培养学生职业应用能力。

3.认知见习：第 2 学期进行，其内容为专业知识学习，专业技能训练，岗位观摩与见习等。

4.岗位实习与毕业设计：第 4-6 学期进行，全面培养学生职业适应能力，为学生走向工作岗位打下良好基础，并完成毕业音乐会的设计与展演。

5.素质拓展：课余时间进行，不计入学时。主要包含寒暑假专业岗位社会调查、参加小型演出、社团活动、参与校内外各项比赛等，每名学生至少参加 1 次社会实践活动，并写出社会实践报告。



四、课程设置及体系结构

(一) 公共基础课程

1. 公共必修课程

序号	课程名称	课程内容	课程目标	教学组织
1	思想道德与法治	本课程以马克思主义为指导，以习近平新时代中国特色社会主义思想为价值取向，以正确的世界观、人生观、价值观和道德观、法制观教育为主要内容，把社会主义核心价值观贯穿教学的全过程，通过理论学习和实践体验，帮助学生形成崇高的理想信念，弘扬伟大的爱国精神，确立正确的人生观和价值观，加强思想品德修养，增强学法、用法的自觉性，全面提高大学生的思想道德素质、行为修养和法律素养。	本课程从当代大学生面临和关心的实际问题出发，以正确的人生观、价值观、道德观和法制观教育为主线，通过理论学习和实践体验，帮助大学生形成崇高的理想信念，弘扬伟大的爱国主义精神，确立正确的人生观和价值观，牢固树立社会主义核心价值观，培养良好的思想道德素质和法律素质，进一步提高分辨是非、善恶、美丑和加强自我修养的能力，为逐渐成为德、智、体、美全面发展的中国特色社会主义伟大事业的合格建设者和可靠接班人，打下扎实的思想道德和法律基础。	本课程针对三年制一年级学生开设。实施学期为：三年制1、2学期。总学时为54学时，教学组织包括：课堂讲授、知识讲座、实践教学、分组讨论和汇报展示等。

2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	本课程以马克思主义中国化的历史进程为主线,以中国化的马克思主义为主题,以马克思主义中国化最新成果为重点,揭示了中国共产党将马克思主义基本原理与中国实际相结合的历史进程,准确阐述了毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的主要内容、精神实质、历史地位和指导意义,系统阐释了习近平新时代中国特色社会主义思想的丰富内涵。	通过本课程的学习,引导学生正确认识我国国情;正确认识和理解党在不同历史时期的路线、方针和政策;系统把握马克思主义中国化的两大理论成果——毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系,尤其是深刻理解和把握马克思主义中国化的最新理论成果——习近平新时代中国特色社会主义思想;学会运用马克思主义的基本立场、观点、方法和科学理论观察思考现实问题;引导学生坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信和制度自信,具备新时代中国特色社会主义事业建设者和接班人的思想政治理论素养。	本课程针对三年制二年级学生开设。实施学期为:三年制3、4学期。总学时为72学时,教学组织包括:课堂讲授、知识讲座、实践教学、分组讨论和汇报展示等。
3	形势与政策	国内政治经济发展形势、国际大事、大国关系和全面从严治党等。	通过本课程的学习,引导学生关注社会热点和国际国内大事,正确认识世界和中国发展大势、正确认识中国特色和国际比较、正确认识时代责任和历史使命、正确认识远大抱负和脚踏实地,增强学生对国家发展和社会进步的关心和深度思考,自觉担当民族复兴大任。	本课程针对三年制学生开设,实施学期为三年制1、2、3、4、5学期。总学时为40学时,教学组织包括:课堂讲授、知识讲座、分组讨论和汇报展示等。
4	大学语文	包括四个模块:第一模块:诗歌概述,优秀诗歌作品赏析;第二模块:散文概述,优秀散文作品赏析;第三模块:小说概述,优秀小说作品赏析;第四模块:戏剧概述,优秀戏剧作品赏析。	通过本课程的学习,使学生了解一定的古今中外著名作家及代表作品,传承中华优秀传统文化;掌握一定的语言文学基础知识及鉴赏各种文体的方法。具备正确阅读、理解、运用语言文字的能力;能较娴熟准确地表达自己的思想;能批判地接受借鉴前人丰富的思想,会独立思考;培养学生爱国情怀和高尚的道德情操;提升学生的心理素质、精神境界、人生追求;培养学生不断探索创新的研究精神;引导学生树立正确的职业观,形成终身学习的理念。使学生了解中国古代、现代文学发展的历史脉络,积累和拓展文学常识;提高学生读写听说能力,进而提升语文素养;培养学生健康的审美情趣,培育高尚的道德情操;夯实学生的人文情感基础,激发认同和自豪感。	本课程针对高招三年制一年级开设。实施时间为:三年制第一学期。学时:36课时,理论教学27课时,实践活动9课时。教学组织包括:课堂讲授、分组讨论、学生自学、汇报展示等。
5	大学英语	本课程为公共基础课,包括8个主体学习单元,话题围绕日常生活展开,如:外貌,退换货,购物,预算,旅游,疾病,守时,目标等。每个单元又分为8个板块,分别是:热身活动(warm-up)、词汇(vocabulary builder)、视听(show time)、阅读(reading)、口语(chat time)、写作(writing)、语法(grammar)和采访故事(my story)。	本课程是以职业需求为导向,融行业需求与英语学习为一体,秉承“培养实用型人才”的原则,旨在通过听说读写的反复演练、知识点的复现和螺旋式的循环上升,要求学生掌握一定量的英语词汇及基本语法和基础知识,能够完成基本英语听说训练、进行简单的对话创编、短文阅读理解训练,并掌握简单的应用文写作方法等,具有良好的人际沟通交流能力,同时通过对文化点的学习和客观分析,建立文化自信,培养中国情怀,树立正确的人生观,价值观,职业观。	本课程是面向非英语专业(高招大专三年制)一年级的学生开设的一门公共必修课程。实施学期为1,2,3,4四个学期,共144学时。教学组织包括:教师讲授、线上慕课、学生自学、分组讨论、小组展示等。

6	信息技术	计算机的概念与发展历程、计算机的基本功能与发展方向、计算机的基本组成、数制、编码、Windows 的操作、office 的使用方法、计算机网络概念和基本操作。	通过本课程的学习，使学生熟练应用 OFFICE 办公软件完成各种工作任务，能利用网络搜集信息及下载文件，以电子邮件等方式进行信息交互，培养学生计算机应用能力。	本课程针对三年制一年级学生开设。实施学期为三年制第 1 学期，共 36 学时。教师通过讲解与实际操作相结合的方法，使学生理解计算机的基本组成与原理、熟练使用 Windows 和 office、熟悉网络搜索与信息交互。
7	军事理论	中国国防和国家安全环境、军事思想、世界军事、军事高科技、高技术战争、信息化战争。	通过对本课程的学习，使学生掌握基本军事理论、熟悉国际战略环境，了解军事高技术发展，同时帮助学生增强国防观念和国家安全意识，培养学生服务国防的意识。	本课程针对三年制一年级学生开设。实施学期为：三年制 1 学期第一周。总学时为 18 学时，教学组织以讲座形式开展。
8	军事技能训练	通过对本课程的学习，以提升学生国防意识和军事素养为重点，为实施军民融合发展战略和建设国防后备力量服务。	共同条令教育与训练、防卫技能训练、战备基础训练	本课程针对一年级学生开设。实施为：2 周，共学时 36 学时，教学组织以军训形式开展。
9	大学体育	体育基本理论知识；体育卫生与健康、增强体质的锻炼方法、各项目竞赛规则；通过理论知识的学习，拓展学生体育知识和体育修养，在对体育的认识方面上一个新台阶。体育实践：田径、排球、篮球、体操、武术、幼儿体操等，根据学情教师力求做到提高体育的基本技术和技能以及体育文化素养，达到增强学生体质，促进身心健康发展，培养学生终身锻炼的习惯和自觉性，使学生终生受益。	本课程是大学教育的重要组成部分，是衡量育人质量的重要标准。其根本目标为“培养具有健康第一的现代理念，注重德、智、体、美、劳全面发展的合格人才。增强学生体质健康水平，激发学生参与体育活动的兴趣，培养他们终身参与体育锻炼的意识和习惯”。体验运动乐趣，掌握一项自己喜爱的运动项目，培养终身锻炼身体的习惯；发展学生个性，培养竞争意识和顽强的意志品质。掌握保健与锻炼身体办法，提高自我保健和自我锻炼的能力；树立群体意识和集体荣誉感，培养团结协作、遵纪守法以及自控自律的优良品质。增强体质，增进健康，全面提高学生的体能和对自然环境的适应能力，促进学生身心全面发展。	本课程针对三年制一、二年级学生开设。实施学期分别为：三年制 1、2、3、4 学期。总学时为 144 学时，教学组织包括：课堂讲授、知识讲座和实操训练等。
10	大学生心理健康教育	本课程依据心理健康素养三个基本成分（“与心理健康相关的知识观念、情感态度和行为习惯”）安排教学内容，共包含 13 个专题：心理与心理健康、人的学习与发展、家庭与心理健康、人际交往与人际关系、团体生活、性别与两性关系、恋爱心理、生涯发展、健康生活方式、异常心理、心理求助与助人、心理危机与创伤、生命意义探索。	本课程旨在通过课程教学提升大学生的心理健康素养，促进其维护心理健康、预防和应对心理疾病整体水平；增强学生的心理健康意识，提高学生心理健康科普知识掌握的水平；培养学生对待自身与他人心理健康的科学态度，减少对心理健康相关问题的偏见及污名；培育学生维护心理健康、预防心理疾病的生活及行为习惯；培养和提升学生应对心理疾病的自助与助人的基本技能。	本课程针对三年制一年级学生开设。实施学期为：三年制 1、2 学期。总学时为 36 学时，其中课堂讲授 18 个学时、课外实践活动及自主学习 18 个学时。教学组织包括：教师讲授、团体辅导、讲座、学生自学、实践活动培育等。

11	大学生职业发展规划	认识自我与职业定位、健全人格与良好心态、就业准备与生涯规划、职业选择与就业技巧。	通过本课程的学习,使学生能够全面分析并认识自我,了解所学专业在社会经济中的特殊地位和作用,认识本专业相对应的职业群及相关岗位群的素质要求,熟悉职业规范,能制定出明确的职业目标,积极合理地进行职业生涯规划,增加职业修养,提高职业素质,养成良好的职业道德和健康的择业心理,了解就业形势,熟悉就业政策,提高就业竞争意识和依法维权意识。	本课程针对三年制一年级学生开设。实施学期为:三年制第1学期。总学时为18学时,教学组织以讲座形式开展。
12	大学生就业与创业指导	树立创新创业意识、创业机会与创业风险、创业资源、创业团队组建、创业计划书撰写。	通过本课程的学习,使学生了解创新思维与创新能力的真正含义、特征,能逐步建立起与创新相适应的新观念,使学生掌握开展创业活动所需要的基本知识,能全面认知创业的基本内涵和创业活动的特殊性,科学辩证地认识和分析创业机会、创业资源、创业项目等,使学生具备必要的创业能力,掌握创业资源整合与创业计划撰写的方法,熟悉新企业的开办流程与管理,提高创办和管理企业的综合素质和能力,使学生树立科学的创业观,具备正确理解创业与职业生涯发展的关系,自觉遵循创业规律,积极投身创业实践的素质。	本课程针对三年制一年级学生开设。实施学期为:三年制第5学期。总学时为18学时,教学组织以讲座形式开展。
13	入学教育	开展理想信念和社会主义核心价值观教育,培养社会责任感;开展专业思想教育,树立爱校荣校意识;开展入学适应性教育,顺利完成角色转变;开展心理健康教育,助力学生健康成长;开展校纪法规教育,培养守法自律意识;开展安全教育,提高安全防范意识;开展职业生涯规划教育,引导学生科学规划大学生活;奖助学金政策介绍,了解学校资助体系;开展诚信做人、文明修身教育,明确做人的基本准则。	大学新生入学教育是大学教育的起点,“入学教育”应当能使新生在思想、行为、心理等方面逐渐适应大学阶段的要求,帮助学生转变观念和超越自我;不断提升学生思想修养,文化素养,开展幼专精神、学校历史等专题学习,引导他们逐步做到学会做人、学会学习、学会工作,为顺利完成大学学业打下坚实的基础。	本课程针对三年制一年级学生开设。实施学期为:三年制1学期第一周。总学时为18学时,教学组织以讲座形式开展。
14	劳动教育	理解劳动;树立正确的劳动价值观;培养健康的劳动心理;构建和谐劳动关系的;掌握必要的劳动知识与能力;劳动与大学生的人生发展第;积极参加保洁劳动,争做美的创造者;自觉参与勤工俭学,不断提高实操能力;踊跃参加义务劳动,彰显自己的社会价值;加强组织管理,保障劳动安全。	通过本课程的学习,帮助学生树立正确的劳动观点,使他们懂得劳动的伟大意义。了解人类的历史首先是生产发展的历史,是劳动人民创造的历史;懂得辛勤的劳动是建设社会主义和共产主义的根本保证;劳动是公民的神圣义务和权利;懂得把脑力劳动同体力劳动相结合的重要意义。同时,培养学生热爱劳动和劳动人民的情感。养成劳动的习惯,形成以劳动为荣,以懒惰为耻的品质。抵制好逸恶劳、贪图享受、不劳而获、奢侈浪费等恶习的影响。	本课程针对三年制一年级学生开设。实施学期为:三年制1学期。总学时为18学时,其中课堂讲授9个学时(每周一课时)、劳模讲堂(座)9个学时。教学组织包括:教师讲授、劳模讲堂(座)、劳动实践活动等。

2.公共选修课程模块

序号	课程名称	课程内容	课程目标	教学组织
1	四史模块: 1.1 新中国史	基本掌握建国以来社会主义革命和建设发展的历史进程和主要脉络。全面认识共和国所取得的辉煌成就,尤其是改革开放以来所取得的巨大成就以及建设有中国特色社会主义理论的形塑之路; 了解和掌握建国以来的国家的重大方针政策;对社会主义建设正反两方面的经验和教训,特别是对社会主义革命和建设出现的曲折能有一个客观的评介;培养学会运用马克思主义唯物史观来阐释中华人民共和国国史重大历史事件和主要人物的基本能力;培养以发展的视阈看待和分析当代中国历史和现实的理论思维能力。	中华人民共和国的建立、社会主义制度在中国的确立及发展、改革开放与社会主义现代化建设。	本课程作为公共选修课,共36学时,其中理论学时18学时,实践学时18学时,教学组织包括:教师讲授、观看视频、小组讨论等。
	四史模块: 1.2 社会主义发展史	通过本课程的学习,帮助大学生重点了解空想社会主义的产生和发展,了解科学社会主义的产生和发展,了解世界和中国对社会主义道路和制度的探索和实践,了解新时代中国特色社会主义思想的理论创造和伟大实践。有助于大学生开阔眼界,扩大视野,增长知识,学会把中国特色社会主义理论置于社会主义发生、发展和演变的历史长河中加以认识和把握;有助于大学生全面总结社会主义历史经验,正确看待历史遗产,在总结和借鉴正反两方面社会主义历史经验的基础上,加深对中国特色社会主义理论体系的理解;有助于大学生划清科学社会主义与非科学社会主义的界线,提高大学生的鉴别、分析和批判能力。	资本主义矛盾的突显与欧洲“三大工人运动”。科学社会主义产生的思想来源。马克思、恩格斯早期活动及世界观和立场的转变。共产主义者同盟的建立和《共产党宣言》的发表科学社会主义的发展传播。	本课程作为公共选修课,共36学时,其中理论学时18学时,实践学时18学时,教学组织包括:教师讲授、观看视频、小组讨论等。
	四史模块: 1.3 中国党史	使学生了解中国共产党产生和发展的历史必然性,了解中国共产党领导中国人民进行革命和建设的艰难历程及其历史经验教训,深刻理解只有中国共产党才能救中国,只有社会主义才能建设和发展中国的真理。增强坚持四项基本原则的自觉性和坚定性。使学生更好地继承和发扬党的优良传统和作风,继承和发扬老一辈无产阶级革命家、革命先烈的革命精神和崇高品质,肩负起继往开来的历史重任,发扬开拓、进取精神,增强爱国主义观念,树立共产主义的远大理想,为建设中国特色的社会主义现代化而奋斗。	中国共产党的创立时期 第二章国共合作的 大革命时期第三章土地革命战争时期、抗日战争时期、全国解放战争、从新民主主义向社会主义的转变时期、开始全面建设社会主义时期、“文化大革命”时期、建设有中国特色社会主义的新时期	本课程作为公共选修课,共36学时,其中理论学时18学时,实践学时18学时,教学组织包括:教师讲授、观看视频、小组讨论等。

	四史模块: 1.4 改革开放史	帮助学生客观理解中国实行改革开放政策的历史必然性,系统把握中国改革开放从起步到全面展开、从全方位推进改革开放到新时代改革开放再出发的辉煌历史进程,深入了解中国实行改革开放政策所取得的辉煌历史成就,进而帮助学生深刻认识改革开放是中国共产党领导全国各族人民大踏步赶上时代的重要法宝,是坚持和发展中国特色社会主义的必由之路,是决定当代中国命运的关键一招,也是决定实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的关键一招,当今中国,必须坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为根本遵循,坚定不移地将改革开放进行到底。	中国实行改革开放政策的缘起、思想解放和中共十一届三中全会的召开、中国改革开放渐次展开的基本过程、邓小平关于中国特色社会主义道路的基本阐释	本课程作为公共选修课,共36学时,其中理论学时18学时,实践学时18学时,教学组织包括:教师讲授、观看视频、小组讨论等。
2	中华优秀传统文化模块: 2.1 中外经典作品诵读	鉴赏中外经典作品,传承优秀文学;学习朗诵的基本技巧和辅助技巧,提升语言技能。	中外经典作品品鉴;朗诵基本技巧和辅助技巧。	本课程作为公共选修课,共36学时,其中理论学时18学时,实践学时18学时,教学组织包括:示范讲解、视频播放、上台表演体验等。
	中华优秀传统文化模块: 2.2 民乐	民族乐器介绍、民族乐器及代表曲目弹奏技巧等。	了解中国民族音乐的发展史,及常用乐器的名称和代表曲目;培养欣赏美、表现美、创造美的能力。	本课程作为公共选修课,共36学时,其中理论学时18学时,实践学时18学时,教学组织包括:视频播放、示范讲解、模仿体验等。
	中华优秀传统文化模块: 2.3 儿童民族民间舞	1.形成学生乐观向上、热情开朗的积极情感,树立文化自信,传承和弘扬中华优秀传统文化,让学生具有职业幸福感和自豪感的师德情怀。 2.通过学习民族民间舞蹈基础知识与民族民间舞组合,积累了丰富的民族民间舞蹈素材与民间舞蹈语汇,掌握不同民族的风格特征。 3.理解学习共同体的作用,具有团队协作精神,加入合作学习,具有小组互助、合作学习体验。	中国民族民间舞考级内容	本课程作为公共选修课,共36学时,其中理论学时6学时,实践学时2学时,教学组织包括:教师讲授、观看视频、小组讨论等。
	中华优秀传统文化模块: 2.4 中国茶文化	通过该课程的学习,使学生了解茶作为一种文化现象在中国的形成、发展及传播,掌握茶树栽培、茶叶加工与分类等茶学基础知识,学会茶叶冲泡等茶艺基本技能,提高艺术欣赏水平,并懂得一些关于普洱茶的识别、保管、品评知识,让学生走近身世复杂的茶之生命,受其文化熏陶,提升大学生艺术品味的层次,引导其追求高层次的生活情趣和精神享受。	课程将理论与实践相结合,介绍用茶和茶饮方式的源流,我国茶文化的发展,以及茶学基础知识,在对茶、茶文化、茶道茶艺进行理论论述的基础上,进一步开展茶道艺术实践教学,包括茶叶的冲泡、品饮、鉴别等,同时,尝试茶艺表演展示与实操。课程内容中茶道艺术欣赏和创作,加之茶文化理论学习,有助于培养学生对祖国传统文化精萃——茶道艺术的审美情趣。	本课程作为公共选修课,共36学时,其中理论学时6学时,实践学时30学时,采用中国慕课线上教学形式

3	美育课程 模块: 3.1 体育舞蹈	主要教授内容为体育舞蹈的基本理论知识、竞赛规则、竞赛方法、华尔兹、恰恰等。更侧重培养气质风度和社交礼仪。通过学习掌握一定的表演技能, 具备欣赏舞蹈美的能力。	主要任务是增强学生体质, 培养学生良好的体育运动意识, 磨炼意志品质, 根据学生的生理和心理特点, 有目的、有计划地积极参与体育活动, 掌握体育舞蹈的基本技能, 通过体育舞蹈促进学生身体各个机能的提高, 促进学生身心素质的全面发展, 养成终身体育意识。	本课程作为公共选修课, 共 36 学时, 其中理论学时 6 学时, 实践学时 30 时, 采用中国慕课线上教学形式
	美育课程 模块: 3.2 音乐欣赏	通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解, 使学生具备音乐鉴赏和评价的能力, 养成健康向上的审美情趣; 通过音乐学习, 使学生的情感世界受到感染和熏陶, 在潜移默化中建立起爱国主义和集体主义精神, 培养对生活的积极乐观态度; 通过音乐感受能力的训练, 提高学生的审美能力, 逐步形成学生对于音乐的准确表现力, 开发学生的音乐创造能力。	本课程主要欣赏各个风格的音乐作品; 了解音乐基本表现要素和音乐常见曲式结构, 以及音乐体裁形式等基础知识; 了解音乐的产生及其要素、音乐的结构及其欣赏方式; 掌握中西方基本音乐语言及音乐规律。	总学时为 36 学时。其中理论 18 学时, 实践 18 学时。教学组织包括: 课堂讲授、实践教学
	美育课程 模块: 3.3 舞蹈作品赏析	本课程涉及《舞蹈基本概念》、《芭蕾舞作品赏析》、《芭蕾舞形体训练》、《现代舞作品赏析》、《现代舞身体松弛训练》等内容, 从而使学生了解舞蹈基本概念, 掌握芭蕾舞、现代舞基本内容, 对芭蕾舞、现代舞作品进行赏析。	旨在提高学生艺术鉴赏力、感知力, 同时通过舞蹈作品的赏析及解读, 了解掌握其中的风格特征、情感表达、提升学生的综合艺术修养。以动态的、探索的、发展的形式进行课程教学, 不仅仅局限在知识的层面, 更重要的还有艺术精神的追求和体现。逐步完善“舞蹈基础知识+舞蹈审美体验+舞蹈文化解读”的教学模式。在学生掌握必要基础知识和基本技能的基础上, 着力提升文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养。	本课程作为公共选修课, 共 36 学时, 其中理论学时 6 学时, 实践学时 30 时, 采用中国慕课线上教学形式
	美育课程 模块: 3.4 世界城市雕塑品欣赏	了解城市雕塑的基本概念。对不同类别及材料的城市雕塑品进行解读, 让学生能够简略阐述对城市雕塑的理解; 掌握对城市雕塑作品从欣赏到鉴赏的能力, 提高对空间艺术的感受能力及欣赏能力。	通过解读雕塑的含义, 观看大师的城市雕塑作品, 从而获得对城市雕塑艺术语言的体验, 尤其是对城市雕塑作品中艺术家参与性的理解; 通过大量城市雕塑品的欣赏, 体会雕塑的形体美感, 丰富艺术体验和感受。	总学时为 36 学时, 其中理论 18 学时, 实践 18 学时。教学组织包括: 课堂讲授、实践教学。
	美育课程 模块: 3.5 幼儿园墙饰设计	学习、掌握墙饰设计的多种表现技法和表现形式; 以创作方式学习技法的表现, 体验墙饰设计艺术创作过程, 培养学生技法表现与实际应用相结合的能力并应用于幼儿园环境创设中; 掌握装饰和美化儿童活动环境的能力, 理解并遵守儿童美术教育相关要求。	本课程主要学习墙饰设计基本元素与表现方法, 不同类型幼儿园墙饰的装饰布置技巧, 室内外儿童活动区域不同功能的创意与风格, 不同材料主题墙饰的创作运用。	总学时为 36 学时, 其中理论 18 学时, 实践 18 学时。教学组织包括: 课堂讲授、实践教学和汇报展示。

	美育课程 模块: 3.6 儿童戏剧舞台美术	通过对儿童戏剧舞台美术知识的梳理,使学生了解儿童舞台美术的基本知识、发展规律、美学原理,提高学生的艺术鉴赏和设计表达能力,树立正确的审美观,培养学生对戏剧表演空间总体把握意识;能较为准确把握儿童审美心理、舞台设计的趣味性和互动性、舞台美术设计的视觉吸引,具备较好的想象力与创造力。	本课程主要学习儿童舞台设计的结构与方法,组织戏剧舞台空间,儿童舞台设计技巧,舞台设计的趣味性和互动性,舞台美术设计的视觉吸引等。	总学时为 36 学时。其中理论 18 学时,实践 18 学时。教学组织包括:课堂讲授、实践教学和汇报展示。
	美育课程 模块: 3.7 中外美术作品赏析	美术历史、中外绘画,以及雕塑、建筑、工艺美术等中外美术作品鉴赏基本理论知识。	通过中外重要经典的美术作品分析讲解,提升学生的艺术素养。	本课程作为公共选修课,共 36 学时,其中理论学时 18 学时,实践学时 18 学时,教学组织包括:教师讲授、范例分析、小组讨论和学生实践。
4	职业素养 模块: 4.1 职场沟通技巧	掌握沟通的语言技巧;能顺利进行职场人际沟通;提升专业能力。	思维训练;语言技巧训练;情景模拟实践。	本课程作为公共选修课,共 36 学时,其中理论学时 18 学时,实践学时 18 学时,教学组织包括:示范讲解、讨论探究、情景模拟等。
5	人文素养 模块: 5.1 形体与礼仪	形体芭蕾概述;地面素质训练;形体芭蕾技术教学;舞蹈基础训练;综合舞蹈表演组合。	了解和掌握形体的基本知识、基本技术、基本技能,全面发展身体素质。	本课程作为公共选修课,共 36 学时,其中理论学时 18 学时,实践学时 18 学时,教学组织包括:直接教学和学生自学或进行作业交替进行。
	人文素养 模块: 5.2 影视欣赏	了解影视作品的基本知识;提升对优秀影视作品的鉴赏能力;开阔视野,提升艺术品位。	介绍影视作品基本知识;欣赏优秀影视作品。	本课程作为公共选修课,共 36 学时,其中理论学时 18 学时,实践学时 18 学时,教学组织包括:讲解讨论、视频播放等。
6	科学素养 模块: 6.1 生活中的科学	了解生活中常见现象背后的科学原理,感受科学的神奇;提升发现问题、分析问题、解决问题的能力。	生活中常见现象背后的科学原理;科学探究的基本方法。	本课程作为公共选修课,共 36 学时,其中理论学时 20 学时,实践学时 12 学时,教学组织包括:启发讲授、案例展示、分组讨论、合作探究等。

7	英语素养模块: 7.1 学业提升英语	本课程是专门为有升学（专升本）意向的学生而开设的英语课程。课程内容参照湖北省专升本英语科目《考试大纲》，涵盖词汇运用、语法理解、阅读理解、笔头翻译、书面表达、学习方法、答题技巧等教学内容。通过各种知识点深入浅出的讲解，帮学生打下坚实的语言基础，掌握良好的语言学习方法和专升本各种考试题型的答题方法，为专升本考试做好充分准备。	本课程旨在培养学生的英语综合应用能力和应试能力。通过系统的学习，使学生了解英语专升本考试的基本形式和内容，并对考试大纲中的重点和难点有更深入的认识和理解。该门课程注重基础知识的学习，循序渐进，稳步提升，帮学生打好坚实的基础，树立必胜的信心，最终大幅提高专升本英语考试成绩、实现顺利考上理想大学的最终目标。	本课程针对三年制三年级学生开设，实施学期为三年制第 5 学期，总学时为 36 学时。教学组织包括：课堂讲授、专题练习、模拟考试、小组交流、答疑冲刺等。
---	-----------------------	--	--	---

(二) 专业（技能）课程

1. 专业技能必修课程

专业基础课程

序号	课程名称	课程目标	课程内容	教学组织
1	视唱练耳	掌握五线谱、简谱的视唱技能； 能正确听辨音高，节奏和旋律； 学会视唱中的基本读法和听写中的有效记谱法； 具备良好的审美能力和探究学习能力。	各个大小调的五线谱视唱、简谱视唱、多声部视唱； 旋律音程、和声音程的构唱； 音高、音程、和弦听写； 节奏、旋律听写； 达到能听辨并视唱出音高、音程、旋律等。	实施学期为 1-4 学期； 总学时 144 学时，教学组织包括：课堂讲授、知识讲解和实操训练等。
2	乐理	掌握音乐理论的基础知识； 能将五线谱、简谱、音程、调式、和弦等的有关知识运用到作曲实践中； 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力。	常用的几种节奏形； 五线谱、简谱的读谱与正确书写方式； 音符的时值、音名； 音程、和弦的分类与结构； 调式调性的分类与结构； 达到能正确认识乐谱和了解常用的音乐论知识。	实施学期为 1-2 学期； 总学时 72 学时，教学组织包括：课堂讲授、知识讲解和实操训练等。
3	钢琴	掌握从事键盘演奏所必需的钢琴技能技巧； 能正确表达不同内容、性质和风格的小型钢琴练习曲及中外乐曲； 学会从事键盘演奏、钢琴教学培训等工作所必需的钢琴基础知识； 具有良好的沟通合作能力。	正确的弹奏姿势与手形； 弹奏基本要求、踏板的运用； 演奏技能技巧的训练与运用； 钢琴作品的分析与处理； 不同风格的中外优秀钢琴作品实践； 达到能独立完成钢琴舞台表演与实践。	实施学期 1-5 学期； 总学时 90 学时，教学组织包括：课堂讲授、知识讲解和实操训练等。
4	键盘和声	掌握实际和声写作，具备为音乐编配和声的能力。 能为不同风格、不同体裁的声乐作品进行和声分析。 具备想象力和创造力，有实际动手能力，和终身学习能力。	正三和弦、副三和弦、属七、导七、二级七和弦、及重属和弦范围内的和声写作； 分析与判断古典主义时期及浪漫主义时期音乐作品中的典型和声现象并为歌曲配和声； 在键盘上进行键盘和声演练； 最终达到能正确为歌曲和乐曲进行和声编配。	实施学期为 3-4 学期， 总学时为 72 学时，教学组织包括：课堂讲授、知识讲解和实操训练等。

5	音乐简史与音乐赏析	掌握一定的音乐鉴赏能力与音乐分析的方法； 能鉴赏名作家经典作品，具有一定的感受能力和审美能力； 掌握中、外音乐文化发展简史、艺术概论与音乐发展的基本规律和不同时期音乐的特点； 具有探究学习、终身学习能力。	音乐常识：音乐的概念及演变、音乐的基本特征及其门类的划分、音乐创作的基本语言与风格； 音乐史研究常识； 中外音乐简史（含当代艺术）及优秀艺术作品解读； 音乐鉴赏常识； 达到能对各类音乐作品进行鉴赏实践（含审美判断）。	实施学期为 3-4 学期； 总学时 72 课时，教学组织包括：课堂讲授、知识讲解和实操训练等。
6	音乐作品分析	掌握名作家经典作品的曲式和和声分析能力； 学会曲式分析与和声分析的基础理论知识； 具有探究学习、终身学习能力。	乐段的细部结构； 乐汇的动机与构成； 乐节与乐句； 一段曲式、二段曲式、三段曲式的结构分析； 达到能独立分析出作品的曲式结构与和声走向。	实施学期为第 5 学期； 总学时 36 学时，教学组织包括：课堂讲授、知识讲解和实操训练等。

专业核心课程

序号	课程名称	课程目标	课程内容	教学组织
1	音频编辑及混缩	掌握音频后期编辑和混缩技术； 能独立操作主流音乐工作站音序软件及插件进行录音与后期制作； 具备专业核心技术，具有探究学习的能力。	了解电子音乐各种音色； 音响设计和制作的具体过程； 不同乐器录音时的拾音器、话筒应用及注意事项； 合成器、EQ、压缩器、混响器、功能应用； 混音过程及要求； 母带后期处理的过程及要求； 达到能独立操作完成录音与混缩的全过程。	实施学期为 1-5 学期，总学时为 180 学时，教学组织包括：课堂讲授、知识讲解和实操训练等。
2	数字 MIDI 编辑及音源	掌握 MIDI 技术基本原理及其相关音乐制作软件的使用技巧； 能运用各种软件及音源，创作和制作小型音乐作品； 学会音乐创编的理论相关知识； 具备专业核心技术，具有可持续发展能力。	SONAR、CUBAS 等工作站软件的使用方法； 运用儿童歌曲编配中的常见织体、和声进行模式，并结合音乐制作软件进行编配多声部的音响； 硬件的连接与配置； 录制 MIDI、设置项目、实例 MIDI 乐曲数首、MIDI 滑动、量化、音长、改调； 钢琴卷帘窗口、系统选项模板设定； 达到能独立操作音乐制作软件。	实施学期为 2-5 学期，总学时为 144 学时，教学组织包括：课堂讲授、知识讲解和实操训练等。
3	制谱软件应用	掌握利用主流打谱软件进行制谱的技术； 学会打谱软件的理论操作流程与操作方法； 具有探究学习和可持续发展能力。	“Sibelius”的菜单了解； 新建与保存乐曲； 导入与导出文件； 音符的输入与编辑； 五线谱的排版； 达到能独立操作打谱软件进行制谱。	实施学期为 1-2 学期；总学时 72 课时，教学组织包括：课堂讲授、知识讲解和实操训练等。

4	视频与音乐编辑	掌握音频剪辑、视频剪辑、音频分析与声音制作的实际操作能力； 学会音频、视频基础工作的理论知识和实践知识； 具备职业素质和教学实践的创新能力。	视频编辑软件应用； 摄像基本技巧； 音视频合成技术； 不同道具的拟音练习、不同风格音乐的混音练习； 为视频创作旋律编曲； 录音、混音、视频拍摄、视频剪辑； 达到能独立完成音视频剪辑与制作。	实施学期别为 4-5 学期，总学时为 144 学时，教学组织包括：课堂讲授、知识讲解和实操训练等。
5	儿歌与旋律写作	掌握实用儿童歌曲及器乐的旋律写作与编配的技巧； 学会实用作曲与编曲的基本技法； 具备良好的审美能力和可持续发展能力。	一段式儿童歌曲写作； 旋律的发展技术，旋律主题动机的创作； 乐段结构旋律的写作和发展； 对比式二段式、再现式三段式儿童歌曲写作； 歌曲的前奏、间奏及尾奏写作； 调式移动、转换技巧； 达到能独立完成实用儿童歌写作与编曲。	实施学期为 3-4 学期，总学时为 72 学时，教学组织包括：课堂讲授、知识讲解和实操训练等。
6	配器基础	掌握西洋、民族乐器的乐器法原理； 能在熟练掌握乐器法的基础上，合理地完成儿童音乐的编配； 具备良好的审美能力和探究学习能力。	常见西洋、民族乐器的音区、演奏法； 乐队的常见编制形式； 不同织体、不同色彩和音区范围的乐器组合原则； 达到能独立完成儿童音乐的配器编配。	实施学期为 4-5 学期，总学时为 72 学时，教学组织包括：课堂讲授、知识讲解和实操训练等。

2. 专业技能选修课程（课程门数在保证总学时的情况下根据需要开设）

序号	课程名称	课程目标	课程内容	教学组织
1	儿童器乐演奏与实践（电子管风琴）	掌握双排键的演奏技能； 学会双排键适配的乐谱技法； 具备良好的审美能力和综合素质能力。	认识双排键的构造与演奏肢体部位； 双排键的演奏方法； 达到在学会钢琴技术的基础上掌握第二门乐器的演奏技能。	学生可根据专业特点和个人职业生涯规划进行选择。教学组织包括：课堂讲授、知识讲解和实操训练等。
2	合唱与指挥	掌握合唱指挥的基础理论知识； 学会正确的指挥姿势、方法； 具备正确的审美观，具备合唱排练与组织能力。	指挥的条件与要求； 合唱指挥的基本技术； 达到能独立完成合唱训练与排练。	该课程为专项职业技能模块选修课程中的专选课程，实施学期为 2-3 学期；共 4 学分，72 学时。教学组织包括：课堂讲授、知识讲解和实操训练等。
3	声乐强化课程	掌握声乐的基础知识和基本技能技巧； 学会基本的歌唱技能，并通过练唱不同题材，形式的歌曲，发展歌唱思维； 具备良好的审美能力和综合素质能力。	声乐演唱姿势与唱法； 歌唱发声的技巧训练与运用（呼吸、稳定喉头、共鸣、咬字吐字、声音位置、真假声转换等）； 不同风格的中外优秀声乐作品演唱与实践； 儿童声乐作品舞台表演与实践； 达到拓展学生音乐素养的目的。	该课程为素质养成模块选修课程中的专选课程，实施学期为 1-5 学期；共 5 学分，90 学时。教学组织包括：课堂讲授、知识讲解和实操训练等。

4	乐理与视唱练耳强化课程	掌握两升两降及以上调式视唱和听辨技能； 学会移调、转调等高阶乐理理论知识； 具备良好的审美能力和综合素质能力。	两升两降及以上调式视唱； 带所有临时升降号的音高、音程、和弦、旋律听辨； 带连线和休止符的复杂节奏听辨； 转调、移调、离调的判断与分析； 达到拓展学生音乐素养的目的。	该课程为素质养成模块选修课程中的专选课程，实施学期为第 5 学期；共 2 学分，36 学时。教学组织包括：课堂讲授、知识讲解和实操训练等。
---	-------------	---	---	---

(三) 素质拓展课程

1. 素质拓展必修课程

序号	课程名称	课程目标	课程内容	教学组织
1	素质拓展（专业讲座、社会服务社团、专业技能竞赛、艺术实践）	能提高自信心； 有团队意识、坚强的意志力和应对挫折的能力； 有较高的心理素质。	参与校内外各项大学生竞赛（专业类、职业素养类、特长类）； 参与各种大型艺术表演； 参与各种社团活动和各种讲座。	学生可在寒暑假、课余时间完成课程，不计学分和学时。

2. 素质拓展选修课程

序号	课程名称	课程目标	课程内容	教学组织
1	儿童器乐演奏与实践（打击乐）	掌握各种打击乐器的演奏技能； 学会各种打击乐器的适配乐谱技法； 具备良好的审美能力和综合素质能力。	认识各种打击乐器； 大鼓、定音鼓、马林巴、三角铁等打击乐器的演奏方法； 达到在学会钢琴技术的基础上掌握第二门乐器的演奏技能。	学生可根据专业特点和个人职业生涯规划，任选 1 门课程，不计学分和学时。
2	儿童器乐演奏与实践（古筝）	掌握古筝的演奏技能； 学会古筝适配的乐谱技法； 具备良好的审美能力和综合素质能力。	认识古筝的构造与发声位置； 古筝的演奏方法； 达到在学会钢琴技术的基础上掌握第二门乐器的演奏技能。	学生可根据专业特点和个人职业生涯规划，任选 1 门课程，不计学分和学时。

(四) 课程体系结构

总体思路：围绕人才培养目标，根据“系统、联系、均衡”的教育生态原则构建课程体系，以提高学生综合职业能力和服务学生终身发展为目标，紧贴湖北地区经济发展需求，结合产业发展实际，实现专业课程内容与职业标准对接。为了避免传统音乐制作专业教学过程中学生学习范围广、内容多、实训少，而造成的知识了解面广却不深入，实践应用能力较为薄弱，专业核心能力不突出的局面，本专业课程体系的系统设计遵循“系统、联系、均衡”的教育生态原则，以面向儿童及群众性音乐创编制作工作过程为导向，以强化岗位专业核心能力培养为重点，以音乐社会培训、学业提高为拓展方向，建立以必修课为主渠道，选修课和教育实践课为拓展，有机结合的“三位一体”课程体系，从而实现重素养、厚基础、强能力的教育目标。

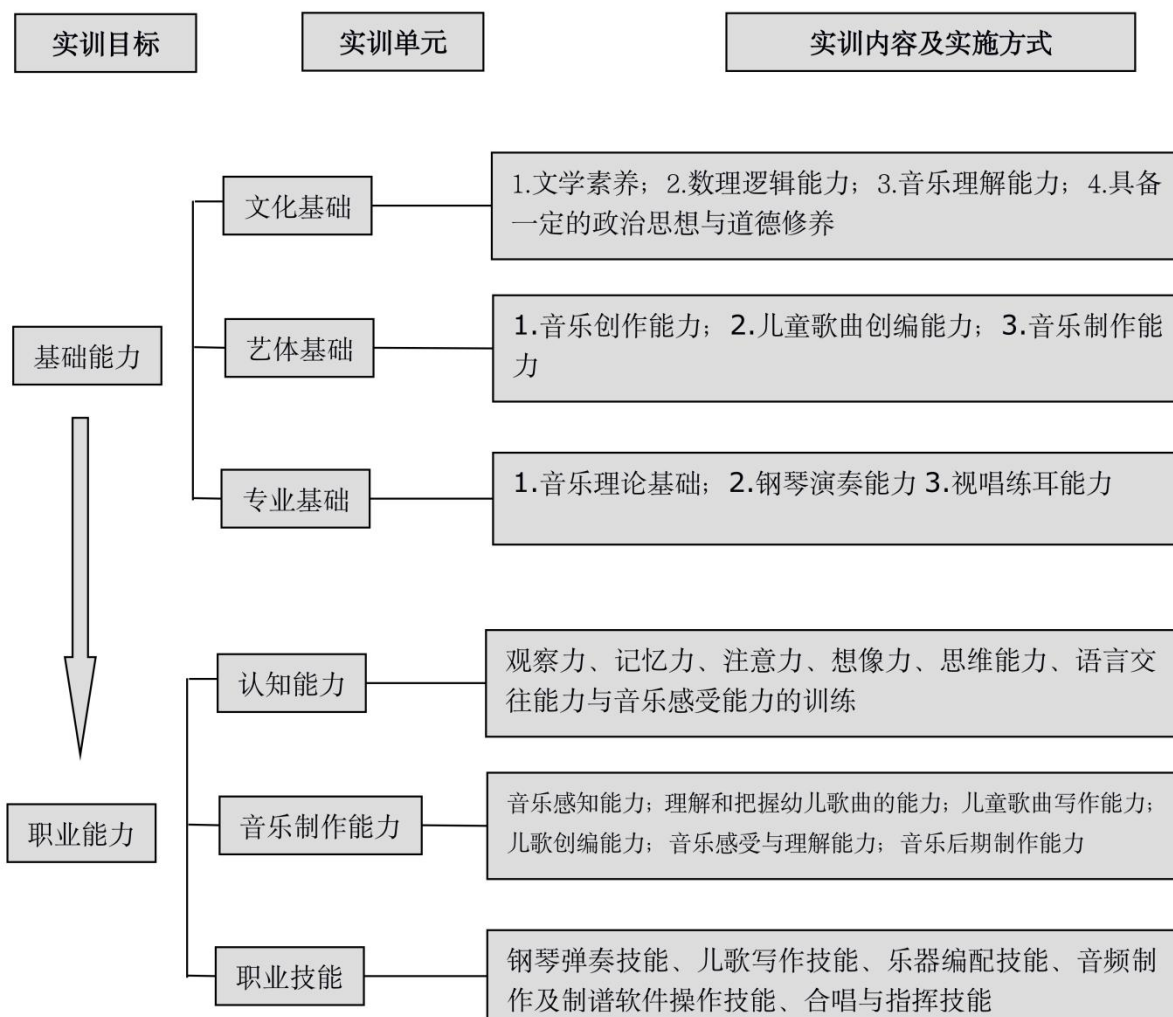
1. 课程体系生态示意图

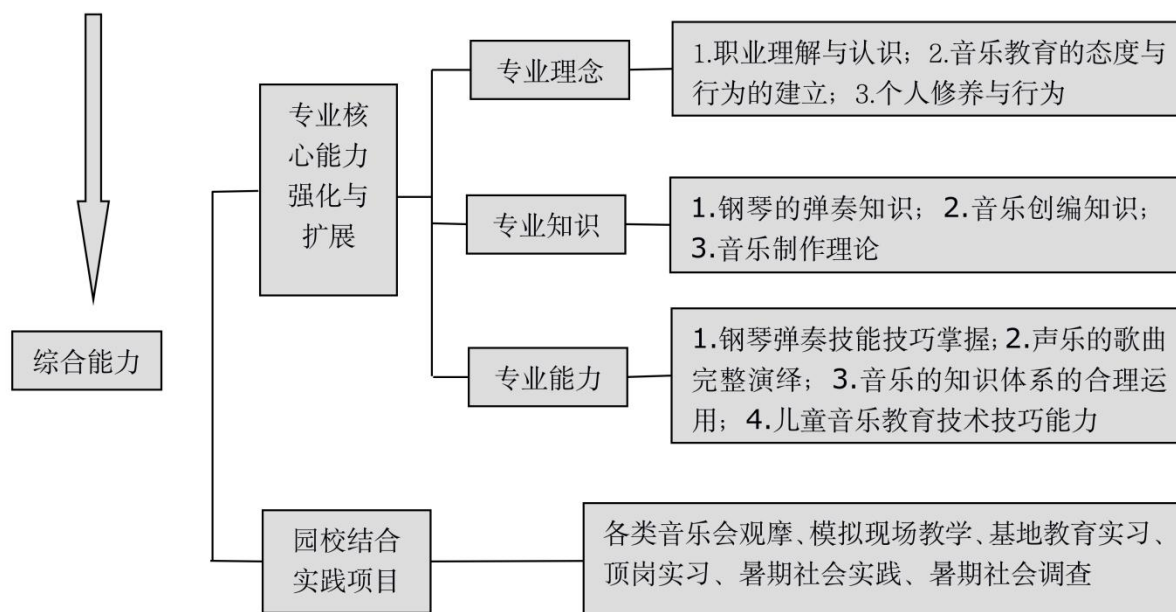
“三位一体”音乐制作专业课程体系

课程 属性 教学 安排	重素养			厚基础			强能力		
	必修课	选修课	实践课	必修课	选修课	实践课	必修课	选修课	实践课
第1学期	思想道德与 法治/形势与 政策/大学生 心理健康教育/大学体育 /军事理论		入学教育 军事技能 劳动教育	大学语文/大 学英语/乐理 /视唱练耳/ 声乐/钢琴基 础	声乐强化训 练	校内文体活 动	音频编辑及 混缩/职业发 展规划/制谱 软件应用		素质拓展
第2学期	思想道德与 法治/形势与 政策/大学生 心理健康教育/大学体育	合唱与指挥	志愿者活动	声乐/钢琴基 础/视唱练耳 /键盘和声	声乐强化训 练	合唱比赛 社团活动	数字MIDI 编 辑及音源/音 频编辑及混 缩/制谱软件 应用	儿童器乐演 奏与实践 (打击乐、 古筝)	素质拓展 认知实习
第3学期	毛泽东思想 与中国特色 社会主义理 论体系概论	合唱与指挥	义务劳动	钢琴基础/音 乐简史与音 乐赏析/键盘 和声/视唱练 耳/配器基础	声乐强化训 练	普通话等级 考试资格认 证/社会调查	MIDI 编辑及 音源/音频编 辑及混缩/合 唱与指挥/儿 歌与旋律写 作	儿童器乐演 奏与实践 (打击乐、 古筝)	素质拓展
第4学期	毛泽东思想 与中国特色 社会主义理 论体系概论	职业素养/形 体与礼仪	社会服务 社区支教	钢琴基础/音 乐简史与音 乐赏析/视唱 练耳/配器基 础	声乐强化训 练)	游学/专题讲 座	MIDI 编辑及 音源/音频编 辑及混缩/合 唱与指挥/儿 歌与旋律写 作/视频与音 乐编辑	儿童器乐演 奏与实践 (打击乐、 古筝)	素质拓展 岗位实习
第5学期	音乐赏析 /大学生就业 与创业指导		校内实训	钢琴基础/音 乐简史与音 乐赏析/音乐 作品分析	声乐强化训 练	社会实践	MIDI 编辑及 音源/音频编 辑及混缩/视 频与音乐编 辑	儿童器乐演 奏与实践 (打击乐、 古筝) / 视 唱练耳强化 训练	岗位实习 素质拓展
第6学期	毕业设计和毕业实习 17 周								

整个教学过程围绕“重素养、厚基础、强能力”的教育目标，以突出阶段性重点又彼此联系、交错并行的方式推进。其中第一阶段为第一学年，完成音乐制作专业文化基础知识和音乐基础技能的学习与训练；第二阶段为第二学年，完成音乐制作专业理论及专业技能拓展的学习和训练；第三阶段为音乐制作技能技巧的实训，配合岗位实习，提升岗位适应能力。在实施过程中，强调各课程设置对应的实践环节，课堂教学与实践环节的_{实施实践交错、体系并行}；同时设置拓展知识的学习内容，培养职业岗位可持续发展能力，为强化专业能力习得，专业核心技能训练贯穿整个学程，体现专科应用型人才培养的特点。

2.促职业能力形成实践教学体系结构——“强能力”





五、课程教学计划

(一) 必修课程

1. 公共基础课程

模块	序号	课程名称	课程代码	考核	学时数			学分数	各学期周学时分配						
					合计	理论	实践		一	二	三	四	五	六	
思政类	1	思想道德与法治 1	0500201	考试	36	24	12	2	2						
	2	思想道德与法治 2	0500202	考试	18	12	6	2		1					
	3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论 1	0500205	考试	36	27	9	2			2				
	4	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 2	0500206	考试	36	27	9	2				2			
	5	形势与政策 1	0500209	考查	8	4	4	0.2	1						
	6	形势与政策 2	0500210	考查	8	4	4	0.2		1					
	7	形势与政策 3	0500211	考查	8	4	4	0.2			1				
	8	形势与政策 4	0500212	考查	8	4	4	0.2				1			
	9	形势与政策 5	0500213	考查	8	4	4	0.2					1		

模块	序号	课程名称	课程代码	考核	学时数			学分数	各学期周学时分配						
					合计	理论	实践		一	二	三	四	五	六	
工具性学科基础	1	大学语文	0600201	考试	36	27	9	2	2						
	2	大学英语 1	0600232	考试	36	27	9	2	2						
	3	大学英语 2	0600233	考试	36	27	9	2		2					
	4	大学英语 3	0600234	考试	36	27	9	2			2				
	5	大学英语 4	0600235	考试	36	27	9	2				2			
	6	信息技术	1100201	考查	36	0	36	2	2						
国防教育与体育健康	1	军事理论课	1000201	考查	18	18	0	1	1						
	2	军事技能训练	1000204	考查	36	0	36	2	2W						
	3	大学体育 1	0600236	考查	36	9	27	2	2						
	4	大学体育 2	0600237	考查	36	9	27	2		2					
	5	大学体育 3	0600238	考查	36	9	27	2			2				
	6	大学体育 4	0600239	考查	36	9	27	2				2			
	7	大学生心理健康教育 1	0700207	考查	18	9	9	1	1						
	8	大学生心理健康教育 2	0700208	考查	18	9	9	1		1					
职业发展与就业创业指导课	1	大学生职业发展规划	0800201	考查	18	9	9	1	1						
	2	大学生就业与创业指导	0800204	考查	18	9	9	1					1		
入学、毕业教育	1	入学教育	0700201	考查	18	9	9	1	1W						
	2	劳动教育	0700202	考查	18	9	9	1	1W						
公共基础课程小计					688	353	335	37	18	7	7	7	2		

(说明: 1.考核分考试与考查两种形式; 2.劳动教育:理论为 1 个学分, 方式为劳模讲堂(座), 实践为 1 个学分, 纳入实训实训内容考核; 3.大学生心理健康: 理论为 1 个学分, 实践为 1 个学分。)

2.专业（技能）课程

说明：专业（技能）必修课程应包括专业（技能）核心课程（6-8 门）。

模块	序号	课程名称	课程代码	考核	学时数			学分数	各学期周学时分配						
					合计	理论	实践		一	二	三	四	五	六	
专业基础课	1	视唱练耳 1	0240001	考试	36	18	18	2	2						
	2	视唱练耳 2	0240002	考试	36	18	18	2		2					
	3	视唱练耳 3	0240003	考试	36	18	18	2			2				
	4	视唱练耳 4	0240004	考试	36	18	18	2				2			
	5	乐理 1	0240005	考试	36	18	18	2	2						
	6	乐理 2	0240006	考试	36	18	18	2		2					
	7	钢琴 1	0230006	考查	18	5	13	1	1						
	8	钢琴 2	0230007	考查	18	5	13	1		1					
	9	钢琴 3	0230008	考查	18	5	13	1			1				
	10	钢琴 4	0230009	考查	18	5	13	1				1			
	11	钢琴 5	0230010	考查	18	5	13	1					1		
	12	键盘和声 1	0240007	考试	36	22	14	2			2				
	13	键盘和声 2	0240008	考试	36	22	14	2				2			
	14	音乐简史与鉴赏 1	0230018	考试	36	29	7	2			2				
	15	音乐简史与鉴赏 2	0230019	考试	36	29	7	2				2			
	16	音乐作品分析	0240009	考试	36	12	24	2						2	
专业核心课	1	音频编辑及混缩 1	0240010	考查	36	12	24	2	2						
	2	音频编辑及混缩 2	0240011	考查	36	12	24	2		2					
	3	音频编辑及混缩 3	0240012	考查	36	12	24	2			2				
	4	音频编辑及混缩 4	0240013	考查	36	12	24	2				2			
	5	音频编辑及混缩 5	0240014	考查	36	12	24	2						2	
	6	数字 MIDI 编辑及音源 1	0240015	考查	36	12	24	2		2					

跟岗研习

模块	序号	课程名称	课程代码	考核	学时数			学分数	各学期周学时分配					
					合计	理论	实践		一	二	三	四	五	六
	7	数字 MIDI 编辑及音源 2	0240016	考查	36	12	24	2			2			
	8	数字 MIDI 编辑及音源 3	0240017	考查	36	12	24	2				2		
	9	数字 MIDI 编辑及音源 4	0240018	考查	36	12	24	2					2	
	10	制谱软件应用 1	0240019	考查	36	18	18	2	2					
	11	制谱软件应用 2	0240020	考查	36	18	18	2		2				
	12	视频与音乐编辑 1	0240021	考查	72	28	44	4				4		
	13	视频与音乐编辑 2	0240022	考查	72	28	44	4					4	
	14	儿歌与旋律写作 1	0240023	考试	36	22	14	2			2			
	15	儿歌与旋律写作 2	0240024	考试	36	22	14	2				2		
	16	配器基础 1	0240025	考试	36	22	14	2				2		
	17	配器基础 2	0240026	考试	36	22	14	2					2	
专业（技能）必修课程小计					1170	535	635	65	9	11	13	19	13	
实习内容及学分要求								学分数	实习周数及学期安排					
模块序号	课程名称	课程代码	考核	合计	理论	实践	一		二	三	四	五	六	
岗位实践课	1	认识见习	0240027	考查	40	0	40	2		2				
	2	岗位实习 1	0240028	考查	80	0	80	4			4			
	3	岗位实习 2	0240029	考查	100	0	100	5				5		
	4	岗位实习 3	0240030	考查	300	0	300	15						15
	5	毕业设计	0240031	考查	40	0	40	2						2
岗位实践课程小计				560	0	560	28							
专业（技能）必修课程小计				总学时	理论学时	实践学时	总学分							
				1730	535	1195	93							

(说明：含岗位实践课，包括认识见习、岗位实习、毕业设计三大块，其中，岗位实习全学程按相关规定为 24 周，实习实践课程按教学周呈现，每周课时数为 20。)

3.素质拓展课程

说明：素质拓展不计入总学分和学时。

模块	序号	课程名称	课程代码	考核	学时数			学分数	各学期周学时分配						
					合计	理论	实践		一	二	三	四	五	六	
课余活动	1	专业讲座	0240401	考查	18	0	18	1		1w					
	2	社会服务社团	0240402	考查	18	0	18	1			1w				
	3	专业技能竞赛	0240403	考查	18	0	18	1				1w			
	4	艺术实践	0240404	考查	18	0	18	1					1w		

(二) 选修课程

1.公共基础选修课程

模块	序号	课程名称	课程代码	考核	学时数			学分数	各学期周学时分配						
					合计	理论	实践		一	二	三	四	五	六	
四史	1	中国党史	0500302	考查	36	18	18	2	2						
	2	新中国史	0500301	考查	36	18	18	2	2						
	3	改革开放史	0500303	考查	36	18	18	2	2						
	4	社会主义发展史	0500304	考查	36	18	18	2	2						
中华优秀传统文化	1	中外经典作品诵读	0600301	考查	36	18	18	2		2					
	2	民乐	0230301	考查	36	18	18	2		2					
	3	儿童民族民间舞	0250301	考查	36	18	18	2		2					
	4	中国茶文化	0600306	考查	36	18	18	2		2					
美育课程	1	体育舞蹈	0600307	考查	36	18	18	2			2				
	2	音乐欣赏	0230302	考查	36	18	18	2			2				
	3	舞蹈作品赏析	0250302	考查	36	18	18	2			2				
	4	世界城市雕塑品欣赏	0220301	考查	36	18	18	2			2				
	5	幼儿园墙饰设计	0210301	考查	36	18	18	2			2				
	6	儿童戏剧舞台美术	0220302	考查	36	18	18	2				2			
	7	中外美术作品赏析	0210302	考查	36	18	18	2				2			
职业素养	1	职业素养	0600302	考查	36	18	18	2					2		
人文素养类	1	形体与礼仪	0250303	考查	36	18	18	2					2		
	2	影视欣赏	0600303	考查	36	18	18	2					2		

模块	序号	课程名称	课程代码	考核	学时数			学分数	各学期周学时分配						
					合计	理论	实践		一	二	三	四	五	六	
科学素养类	1	生活中的科学	0600304	考查	36	18	18	2						2	
英语素养类	1	学业提升英语	0600305	考查	36	18	18	2						2	
公共选修课程小计					72	36	36								
公共选修课程毕业学分要求				4 学分											

(说明: 1. 任选两个课程模块, 每个课程模块任选一门; 2. 从第 1 学期开始开设, 每学期限选 1 门, 四学期修满 2 门, 共计 4 学分。)

2. 专业 (技能) 选修课程

说明: 专项职业技能模块不得低于 4 个学分, 素质养成模块不得低于 7 个学分。

模块	序号	课程名称	课程代码	考核	学时数			学分数	各学期周学时分配						
					合计	理论	实践		一	二	三	四	五	六	
专业拓展模块	1	儿童器乐演奏与实践 (电子管风琴) 1	0240101	考查	36	12	24	2		2					
	2	儿童器乐演奏与实践 (电子管风琴) 2	0240102	考查	36	12	24	2			2				
	3	儿童器乐演奏与实践 (电子管风琴) 3	0240103	考查	36	12	24	2				2			
	4	儿童器乐演奏与实践 (电子管风琴) 4	0240104	考查	36	12	24	2					2		
	5	儿童器乐演奏与实践 (中华鸣鸠琴) 1	0240105	考查	36	12	24	2		2					
	6	儿童器乐演奏与实践 (中华鸣鸠琴) 2	0240106	考查	36	12	24	2			2				
	7	音视频剪辑	0240109	考查	36	12	24	2						2	
专项职业技能	1	合唱与指挥 1	0230013	考查	36	12	24	2		2					
	2	合唱与指挥 2	0230014	考查	36	12	24	2			2				
	3	钢琴等级资格	0230109	考查	36	12	24	2					2		
	4	声乐等级资格	0230110	考查	36	12	24	2					2		
	5	儿童钢琴教材与教学	0230111	考查	36	12	24	2				2			
	6	儿童歌唱表演与指导	0230112	考查	36	12	24	2				2			
	7	钢琴调律与维修	0240110	考查	36	12	24	2						2	

模块	序号	课程名称	课程代码	考核	学时数			学分数	各学期周学时分配					
					合计	理论	实践		一	二	三	四	五	六
素质养成模块	1	电脑音乐制作与编辑	0240111	考查	36	12	24	2				2		
	2	钢琴强化课程 1	0230505	考查	18	5	13	1	1					
	3	钢琴强化课程 2	0230506	考查	18	5	13	1		1				
	4	钢琴强化课程 3	0230507	考查	18	5	13	1			1			
	5	钢琴强化课程 4	0230508	考查	18	5	13	1				1		
	6	钢琴强化课程 5	0230509	考查	18	5	13	1					1	
	7	声乐强化课程 1	0230510	考查	18	5	13	1	1					
	8	声乐强化课程 2	0230511	考查	18	5	13	1		1				
	9	声乐强化课程 3	0230512	考查	18	5	13	1			1			
	10	声乐强化课程 4	0230513	考查	18	5	13	1				1		
	11	声乐强化课程 5	0230514	考查	18	5	13	1					1	
	12	乐理与视唱练耳强化课程	0240112	考查	36	12	24	2						2
	13	体态律动 1	0230113	考查	36	12	24	2		2				
	14	体态律动 2	0230114	考查	36	12	24	2			2			
	15	音乐采风	0230115	考查	36	12	24	2				2		
	16	儿童歌曲创编 1	0240113	考查	36	12	24	2				2		
	17	儿童歌曲创编 2	0240114	考查	36	12	24	2					2	
	18	民族民间音乐	0230116	考查	36	12	24	2				2		
专业（技能）选修课程毕业学分要求					选 3 门，学分不低于 11 分									

3.素质拓展选修课程

模块	序号	课程名称	课程代码	考核	学时数			学分数	各学期周学时分配					
					合计	理论	实践		一	二	三	四	五	六
专业拓展 (器乐) 模块	1	儿童器乐演奏与实践 (打击乐) 1	0230101	考查	36	12	24	2		2				
	2	儿童器乐演奏与实践 (打击乐) 2	0230102	考查	36	12	24	2			2			
	3	儿童器乐演奏与实践 (打击乐) 3	0230103	考查	36	12	24	2				2		
	4	儿童器乐演奏与实践 (打击乐) 4	0230104	考查	36	12	24	2					2	
	5	儿童器乐演奏与实践 (古筝) 1	0230105	考查	36	12	24	2		2				
	6	儿童器乐演奏与实践 (古筝) 2	0230106	考查	36	12	24	2			2			
	7	儿童器乐演奏与实践 (古筝) 3	0230107	考查	36	12	24	2				2		
	8	儿童器乐演奏与实践 (古筝) 4	0230108	考查	36	12	24	2					2	
素质拓展选修课程毕业学分要求					任选 1 门，不计入学时学分									

(三) 教学环节分配

单位：周

学年	学期	入学教育	课堂教学	岗位实习	毕业设计	复习考试	社会实践	合计
一	1	1	18	0	0	1	0	20
	2	0	18	0	0	1	1	20
二	3	0	18	0	0	1	1	20
	4	0	18	0	0	1	1	20
三	5	0	18	0	0	1	1	20
	6	0	0	15	2	0	3	20
合计		1	90	15	2	5	7	120

(四) 学时学分安排

说明：填写应修学时、学分。

课程类别		课程门数	学时	学分	在总学时中所占比例
必修课	公共基础课程	14	688	37	26%
	专业（技能）课程	16	1730	93	64%
选修课	公共基础课程	2	72	4	3%
	专业（技能）课程	3	198	11	7%
合计		35	2688	145	100%
理论学时		—	985	—	37%
实践学时		—	1703	—	63%

六、实施保障

(一) 师资队伍

1.基本情况：音乐制作专业授课教师 3 名，其中双师型教师 3 人，硕士及以上学历 3 人，副高级以上 2 人，师生比 22:1。师资队伍由专业带头人、骨干教师、兼职教师构

成，专业授课教师均为相关音乐类专业毕业，能独立完成一门及以上课程的授课任务，具有整体课程设计能力和多种教学方法的能力，能有效保证教学任务顺利完成。

(1) 专业带头人

专业名称	专业带头人	职称	素质
音乐制作	洪凯	教授	专家型教师；双师型教师

(2) 音乐制作专业专兼职教师结构一览表

类型	人数	高级	比例	硕士	比例	双师素质	比例	兼职比例
专任教师	2	1	50%	2	100%	2	100%	33%
兼职教师	1	0	0	1	100%	1	100%	
合计	3	1	33%	3	100%	3	100%	

说明：兼职教师含外聘教师，根据工作量核算按每人 0.5 计入总数。

2. 各类教师职责：

(1) 专业带头人专业实行“双带头人”制度，校内、外至少各一名专业带头人，履行以下职责：参与本专业的人才市场调研和毕业生跟踪调查；主持、指导课程、教材和教师梯队等方面的建设；组织本专业领域的科研、教研、实训等方面的课题开发与实施。

(2) 骨干教师：按专业核心课程门数配备骨干教师，每门专业核心课程至少配备 1 名骨干教师，履行以下职责：服从并完成学校分配的各项工作任务；完成本学科课时工作量，积极参加继续教育培训；参与专业领域的科研、教研、实训等方面的课题开发与实施；培养指导青年教师，承担指导 1-2 名青年教师任务。

(3) 兼职教师：按专业教师数量 2: 1 配置兼职教师（含校外实践导师）。兼职教师应履行以下职责：严格执行教学进度，按照教学计划和大纲完成规定的教学工作量；不断改进教学方法，重点突出，启发引导，重视多媒体的运用；培养和提高学生的自学能力以及独立思考能力；将企业工作经验进行分享与交流，定期参加学校的教研活动，共同研讨教学内容和教学方法，提高教学质量。

(二) 教学设施

音乐制作专业校内共设有实训室 12 间，其中音乐制作技术专业实训室 2 间，能满足音乐制作专业各年级核心课程教学；音乐录音实训室 2 间，可提供音乐制作专业录音实训设备与教学场地；器乐实训室 3 间：电声乐队实训室、古筝实训室、弦乐实训室，可提供配器及乐器等相关实践课程教学；音乐理论实训室 5 间，能满足专业基础课教学需求；音乐综合实训室 1 间，能满足现场演出录音、音乐剪辑制作等实践专业综合需求。校外专业实训基地 4 所，皆为武汉地区行业领军单位，为音乐制作专业提供充足、优质的录音、剪辑、音乐制作等实习实训岗位及专业指导。

表 1：校内实训基地

序号	实训室名称	实训室功能	主要设备名称	数量(台/套)	基本配置	适用范围
1	音乐实验剧场 (C502)	舞台表演 实践汇报	灯光、音响设备	1 套	桌子、椅子 240 套	舞台表演实践、音乐录音 实践
2	三角钢琴实训室 (B201)	舞台表演 实践汇报	三角钢琴 多媒体设备	1 台 1 套	桌子、椅子 30 套	舞台表演实践、音乐录音 实践
3	电脑音乐制作实训室 (B406)	音乐制作技能课	音乐制作电脑专 业设备	16 套	桌子、椅子 16 套	音乐制作专业课程教学、 练习及实践
4	录音实训室 (B406)	录音艺术技能课	录音专业设备	1 套	话筒支架	音乐制作专业课程教学、 练习及实践
5	理实一体化实训室 (B301)	理论技能课教室	钢琴 多媒体设备	1 台 1 套	桌子、椅子 60 套	音乐专业课程教学及练习
6	理实一体化实训室 (B302)	理论技能课教室	钢琴 多媒体设备	1 台 1 套	桌子、椅子 60 套	音乐专业课程教学及练习
7	理实一体化实训室 (B303)	理论技能课教室	钢琴 多媒体设备	1 台 1 套	桌子、椅子 60 套	音乐专业课程教学及练习
8	理实一体化实训室 (B304)	理论技能课教室	钢琴 多媒体设备	1 台 1 套	桌子、椅子 60 套	音乐专业课程教学及练习
9	理实一体化实训室 (B305)	理论技能课教室	钢琴 多媒体设备	1 台 1 套	桌子、椅子 60 套	音乐专业课程教学及练习
10	提琴乐器实训室 (B401)	儿童器乐演奏技 能课	提琴乐器	98 件	谱架	音乐课程教学及练习
11	古筝实训室 (B306)	儿童器乐演奏技 能课	古筝	8 台	椅子、讲台 谱架	音乐课程教学及练习
12	打击乐、电声乐队实训 室 (C503)	儿童器乐演奏技 能课	打击乐器 电声乐器	1 套 1 套	椅子、谱架	音乐课程教学及练习

表 2: 校外实训基地

序号	基地名称	地点	实习规模	功能
1	音乐制作专业实训基地	武汉乐鼎音乐文化传媒有限公司	5-20	认知实习、跟岗实习、顶岗实习
2	音乐制作专业实训基地	武汉沐石文化传媒有限公司	5-20	认知实习、跟岗实习、顶岗实习
3	音乐制作专业实训基地	亚镜文化传媒（武汉）有限公司	5-20	认知实习、跟岗实习、顶岗实习
4	音乐制作专业实训基地	浩高悟远文化传媒有限公司	5-20	认知实习、跟岗实习、顶岗实习

(三) 教学资源

1. 优先选用国家级规划教材，根据教学改革需要，针对性选用自编音乐教材。

(1) 樊祖荫，《歌曲写作教程》，人民音乐出版社，ISBN 978-7-1030-3138-4；

(2) 高鸿翔，《配器法基础教程》，人民音乐出版社，ISBN 978-7-1030-2102-6；

(3) 李百平，《Sibelius 从入门到精通》，湖南文艺出版社，ISBN:978-7-5404-5035-9；

(4) 刘永平，《调性视唱教程.第 1 册》，湖北教育出版社，ISBN 978-7-5351-7982-1；

(5) 张浩、张燕、李金华，《节奏训练教程（上）》，上海音乐出版社，ISBN 978-7-80667-658-5；

(6) 韩德森，《合唱与指挥教程》，南京师范大学出版社，ISBN 978-7-8104-7459-7；

(7) 皮耶若罗（Andrea Pejrolo），《现代音乐人编曲手册传统管弦乐配器和 MIDI 音序制作必备指南》，人民邮电出版社，ISBN 978-7-1152-2919-9；

(8) 郭镔《实用和声学简明教程》，南京师范大学出版社，ISBN 978-7-8474-08-5；

(9) 黄晓和，《西方音乐史与名作赏析》，人民音乐出版社，ISBN 978-7-1030-4312-7；

(10) 田可文，《中国音乐史与名作赏析》，人民音乐出版社，ISBN 978-7-1030-3304-3。

2.信息资源：包括网络资源和图书资源，建立音乐教育学立体化教学资源库，内含教学资源、学习资源和专业辅助资源，通过专业网站、精品课程网站实现资源共享。

3.教学资源配置要求

类别	要求
教材	教材优先使用与国内、外同期同类有代表性的教材进行参考比较，保证教材内容和体系的科学性，注重教材的系统性、应用性和先进性
图书文献	每门专业课配备两本以上参考书，要求关联性、实效性、新颖、先进性
数字资源	国家教学资源库：云课堂、翻转课堂、微课

(四) 教学方法

1.专业方向建设有利于学生自主学习，教学团队资源共享，与校外基地共享学校培训资源。主要教学方法采用集体授课、提问、分组讨论、情景模拟、现场观摩、创编等方法。

2.本专业课程设置重在培养能在社会中从事音乐制作、音乐编辑、录音缩混、影视编辑、音乐创作等方面工作，动手能力强且岗位适应快的高素质技能型人才。注重实践教学能力培养，包括职业技能、音乐创作、思维拓展等，专业课程先修后续脉络清晰。本专业在注重实践实训的基础上，加入了特色课程，辅助儿童教学法、音乐感统等教学法来进行教学，并在教学中不断实践，使实践贯穿于教学中，增加学生未来的就业方向和能力，符合高职高专的教学理念。

(五) 学习评价

1.理实类课程

根据不同课程特点和要求，采取多元、多维和多样化的考核评价方式。根据不同课程特点和要求，采取考查、面试、书面作业、技能操作考试、技能测试、课程实践作业、社会实践、个人或小组汇报等多种方式进行课程评价，部分课程采用“以展代考”“以论代考”“以演代考”的模式，以过程评价取代结果评价，将学习过程考查、日常生活操行和学生能力评价结合起来，形成理论与实践一体化评价。

(1) 普通理论课程主要采用考试方式，分数为百分制，平时成绩占 40%，考勤 10%，

期末考试占 50%。

(2) 专业技能技巧如钢琴基础、声乐演唱采用一对一考核方式，分数为百分制。

平时成绩占 40%，期末考查占 60%。

2. 教育实践类课程

教育实践类课程由劳动素养、实习（认识实习、岗位实习）、毕业设计成绩等构成，并在“校企合作”基地或校外实训基地开展完成。

(1) 认知实习成绩

认知实习成绩由实习单位指导老师、领导根据学生在技能学习及实习实训中的实际表现给予评定，再由学校指导老师、院部领导根据实习单位的评定，结合学生在各阶段的表现和实习工作答辩情况进行评定，最后报教务处审核通过，计入学生成绩册，实习不合格者不具备毕业资格。

(2) 毕业设计成绩

毕业设计是实践教学的重要组成部分。毕业设计包括毕业汇报音乐会、音乐制作原创音乐、配乐设计等形式，由专业导师组按优(90--100)、良(75--89)、及格(60--74)、不及格(59 分以下)评定等级。

(3) 岗位实习考核

岗位实习是学生完成学业的最后阶段，是实现“零距离”就业的必需环节，严格按照《湖北幼儿师范高等专科学校音乐制作专业实习任务书》进行考核，由校外实训基地的实践导师为主，直接参与对岗位实习的学生进行考核，要结合平常的岗位操作情况，给予考核评分。凡是出勤率不达标，未按时完成岗位实习任务（含岗位实习周记和工作实践总结）的考核不合格。

(六) 质量管理

1. 教学保障

(1) 邀请本专业知名音乐教育专家与学校音乐委员会成员、本专业部分高级教师组成本专业指导委员会，确定专业人才培养目标，制定实施性人才培养方案，为提高人才培养质量提供有效保障。

(2) 健全学校、院部、教研室三级教学质量管理体系，动态管理与定期考评相结合的管理机制。

(3) 学校与音乐制作就业机构共同参与管理，共同制定质量保障与监控体系，明确学校与就业机构双方职责，建立完善的实习管理制度和考核办法。

(4) 成立专业人才培养执行与监控小组，对专业人才培养的各项工作进行统一规划、统一部署、统一管理，并对专业建设的全过程进行指导和检查；对专业人才培养实施方案的运行情况进行全程监控，对发生的问题随时做出准确判断和正确处理。

2.组织保障

(1) 完善专业教学管理制度

①完善《教学工作制度》、《教学管理岗位职责规范》。

②完善过程监控制度：《教学日常检查制度》、《学生信息管理办法》、《教学事故认定及处理办法》。

③完善考评制度：《考试成绩管理办法》、《教师教学质量评估实施方案》、《各级领导及教师听课制度》、《大学生德、智、体、美、劳综合测评标准》。

(2) 制定和完善实习实训管理制度

①制定实习实训教学大纲、教学计划、考核标准和一系列规章制度。

②健全《实践教学管理有关问题暂行办法》，规范管理，优化运作流程、监控措施和考核办法，确保实习实训体系在人才培养过程中发挥最大的效益。

(3) 制定岗位实习考核办法，完善岗位实习的管理

①与用人单位签订就业协议，制定并实施《岗位实习方案》。

②制定并实施《岗位实习的管理规定》、《岗位实习指导手册》。

(4) 改革教师管理制度

①建立音乐制作机构与学校互动的教师培养机制，完善“双师”素质教师的培养办法。

②制定并实施青年教师培养制度。

③改革兼职教师管理制度，坚持聘用具有良好的职业素养、较强的专业实践能力、

精通音乐教育工作和规范的一线教师，担任专业教学、讲座和实习指导工作。

(5) 制定并实施毕业生跟踪调查制度

建立本专业毕业生档案，由学校招生就业处和班主任老师负责，定期进行毕业生跟踪调查，采用重点走访、问卷调查、召开毕业生座谈会等多种方式，对毕业生的就业（专业对口、就业率、工资等）、创业情况、用人单位的评价等进行跟踪调查，并及时将调查情况汇总上报。

3.多元化的专业人才培养质量评价

本专业的人才培养质量评价采用过程评价与成果评价结合、技能评价与综合评价结合、学校评价与社会评价结合、专业自评与上级相关行业管理部门评估结合、学生评价与教师评价结合的五结合评价方法。

评价时段分学期评价、实习评价、毕业评价和毕业后跟踪评价，由人才培养执行和相关职能部门按人才培养质量评价指标体系组织进行，定期公布评价标准。

七、毕业条件

(一) 知识、素质、能力要求

本专业要求学生饱含工匠精神、养成高尚的职业素养；具有现代科学的职业观和可持续性发展的意识，掌握音乐学科和音乐制作专业知识与技能，具备专业的儿童音乐及群众性音乐制作创编的实践、管理与创新能力。毕业生毕业时应该获得并具备的知识要求和能力要求如下表所示：

表 3:毕业要求与培养目标的对应关系矩阵

毕业要求	培养目标		
	知识目标	能力目标	素质目标
具备高尚的职业素养	√		√
掌握音乐制作理论知识	√	√	
具备音乐制作创编设计与实施能力		√	
具备拓展职业的能力			√

培养目标	知识目标	能力目标	素质目标
毕业要求			
熟练掌握计算机音乐软件的操作能力	√	√	√
能具备使用计算机独立创作音乐的能力	√	√	√
能完成音频处理工作的能力	√	√	√
具备制作整理中小型作品总谱的能力	√	√	√

(二) 毕业学分要求

序号	应修内容	最低学分	
1	公共基础课程	必修	37
		选修	4
2	专业 (技能) 课程	必修	93
		选修	11
毕业总学分		145	

(三) 职业技能等级证书要求

序号	职业技能等级证书名称	颁证单位	等级
1	电子音乐制作师证	中国职业技能认证中心	初级
2	录音师证	中国职业技能认证中心	初级

八、培养方案实施预期效果

表 4:往届毕业生就业情况表

序号	毕业届次	就业率	对口就业率	入职岗位类型
1	2018 届	78.95%	80%	幼儿园、培训机构教师
2	2019 届	100%	83%	幼儿园、培训机构教师、录音师
3	2020 届	100%	91%	培训机构教师、升学、录音师、剪辑师、公务员

通过对以往三届毕业生的就业情况追踪调查发现，音乐制作专业学生的整体就业率逐年提高并保持供不应求的人才需求态势，且通过人才培养方案的实施对口就业率也在逐年增长，入职岗位类型成多样发展态势，毕业后的入职起薪工资标准也逐年得到了提高。

九、培养方案修订工作信息

(一) 培养方案论证报告

说明：各专业应组织由行业企业、教研机构、校内外一线教师和学生代表等参加的论证会，对专业人才培养方案进行论证。

组长：

年 月 日

姓名	单位	职务/职称

(二) 专业阅读书目及网站建议

1. 专业阅读书目

- (1)《现代音乐人编曲手册传统管弦乐配器和MIDI音序制作必备指南》(美)皮耶若罗 (Andrea Pejrolo) 人民邮电出版社;
- (2) 《歌曲写作教程》 樊祖荫 人民音乐出版社;
- (3) 《配器法基础教程》 高鸿翔 人民音乐出版社;
- (4) 《Sibelius 从入门到精通》李百平 湖南文艺出版社;
- (5) 《实用和声学简明教程 (第4版)(配习题册及教学课件)》郭铎 南京师范大学出版社;

2. 网站建议

- (1)爱课程 (中国大学 MOOC) <http://www.jcourses.cn/immc>;
- (2)学堂在线 <http://www.xuetangx.com/>;
- (3)智慧树 <http://www.zhuhuishu.com/>;
- (4)优课联盟 <http://www.uooc.net.cn>;
- (5)超星尔雅 <http://erya.mooc.chaoxing.com/>;
- (6)学银在线 <http://www.xueyinonline.com/>;
- (7)楚课联盟 <http://www.chucoonline.com>, 或 <http://www.hbgx.fanya.chaoxing.com>.

(三) 本方案变更情况一览表

序号	原计划或内容	变更情况	变更原因
1	职业面向更改前共 5 个方向, 职业资格证书要求为小教和幼教教师资格证。	职业面向更改为 3 个重点职业, 职业资格证书更改为录音师证和电子音乐制作师证。	根据学校职业面向最新要求进行行业删减; 原先职业资格证要求与专业职业面向不符。
2	培养目标更改前未分层级描述。	重新整理并分层调整培养目标。	培养目标逻辑关系不清晰。
3	无	新增人才培养运作流程图。	根据学校统一要求更改。
4	无	新增素质拓展必修课和选修课 2 个模块。	根据学校统一要求更改。
5	多学期开课课程名称统一。	同一课程分学期制定不同名称。	根据学校统一要求更改。
6	师资队伍师生比为 11:1。	更改调整为 22:1。	根据学校统一要求更改。
7	无	增加教学设施描述。	完善教学设施板块文字缺失。
8	教学设施中包含 33 个校内实训基地。	删减为 12 个。	删除本专业不涉及的校内实训基地, 维持专业学生人数与实训室个数比例协调。
9	教学设施中包含 19 个校外实训基地。	删减为 4 个。	删除与本专业职业面向不相符的校外实训基地, 维持专业学生人数与校外实训基地个数比例协调。
10	无	列举教学资源中的详细教材。	完善教学资源中的教材缺失。
11	毕业条件中职业技能等级证书要求共 10 个。	删减原有证书要求, 更改成 2 个新的职业资格证书要求。	职业资格证书要求过多, 且与本专业职业面向不符, 学生很难达成毕业要求。
12	无	新增专业阅读书目及网站建议。	根据学校最新统一要求更改。
13	课程教学计划模块所有课程选用旧课程编码。	重新编辑新的课程编码。	根据学校最新统一要求更改。

14	公共必修课程《形式与政策》修订前: 1 学分, 1-4 学期, 合计 64 课时。	修订后: 1 学分, 1-5 学期。合计 40 课时。	根据学校公共课最新统一要求更改。
15	公共必修课程《大学英语》修订前: 4 学分, 1-2 学期, 合计 64 学时。	修订后: 8 学分, 1-4 学期, 合计 144 学时。	根据学校公共课最新统一要求更改。
16	无	新增公共选修课程《学业提升英语》。	根据学校公共课最新统一要求更改。
17	专业核心课《配器基础》修订前: 4 学分, 3-4 学期, 合计 64 课时。	修订后: 专业基础课, 4 学分, 4-5 学期, 合计 72 课时。	维持各学期总课时量的平衡。
18	专业核心课《键盘和声》修订前 4 学分, 2-3 学期, 合计 64 学时。	修订后: 专业基础课, 4 学分, 3-4 学期, 合计 72 学时。	维持各学期总课时量的平衡。
19	专业必修课程原名称《乐理与视唱练耳》。	修改课程名称为《视唱练耳》。	对标国标专业基础课名称。
20	无	新增专业必修课程《乐理》。	对标国标专业基础课。
21	专业必修课《钢琴基础》修订前 5 学分, 1-5 学期, 理论学时 40, 实践学时 40, 合计 80 学时。	修订后: 5 学分, 1-5 学期, 合计 90 学时。	维持专业总课时量的平衡。
22	专业基础课《声乐》修订前 4 学分, 1-2 学期, 理论学时 24, 实践学时 40。	修订后: 专业选修课《声乐强化课程》, 5 学分, 1-5 学期, 合计 90 学时。	该课程不在国标中, 为我校本专业特色课程。
23	专业基础课《合唱与指挥》修订前: 4 学分, 3-4 学期, 合计 64 课时。	修订后: 专业选修课, 2 学分, 第 2 学期, 合计 36 课时。	该课程不在国标中, 为我校本专业特色课程。
24	专业选修课《儿童器乐演奏与实践(打击乐)》修订前: 8 学分, 2-5 学期, 合计 144 学时。	修订后: 素质拓展课程(选修课), 不计学分学时。	增添学校统一要求的素质拓展课程, 维持总课时量的平衡。
25	专业选修课《儿童器乐演奏与实践(古筝)》修订前: 8 学分, 2-5 学期, 合计 144 学时。	修订后: 素质拓展课程(选修课), 不计学分学时。	增添学校统一要求的素质拓展课程, 维持总课时量的平衡。
26	专业必修课素质拓展(大学生竞赛、演讲比赛、艺术实践、社团活动等)课修订前: 共 96 学时、6 学分。	修订后: 素质拓展课程(必修课), 并按学期拆分为专业讲座、社会服务社团、专业技能竞赛、艺术实践 4 门课程, 不计入学时、学分。	增添学校统一要求的素质拓展课程, 维持总课时量的平衡。
27	无	新增专业选修课《钢琴强化课程》。	创建我校本专业特色课程。



28	无	新增专业选修课《乐理与视唱练耳强化课程》。	创建我校本专业特色课程。
29	无	新增专业选修课《儿童器乐演奏与实践（中华鸣鸾琴）》。	增加适合于我校本专业的，专业拓展课程。
30	无	新增专业选修课《音视频剪辑》。	增加适合于我校本专业的，专业拓展课程。
31	无	新增专业选修课《儿童钢琴教材与教学》。	增加适合于我校本专业的，专业拓展课程。
32	无	新增专业选修课《儿童歌唱表演与指导》。	增加适合于我校本专业的，专业拓展课程。
33	无	新增专业选修课《电脑音乐制作与编辑》。	增加适合于我校本专业的，专业拓展课程。
34	无	新增专业选修课《儿童歌曲创编》。	增加适合于我校本专业的，专业拓展课程。
35	无	新增专业选修课《民族民间音乐》。	增加适合于我校本专业的，专业拓展课程。
36	无	删减专业选修课《儿童心理学》。	删减部分低专业契合度课程。
37	无	删减专业选修课《儿童教育学》。	删减部分低专业契合度课程。
38	无	删减专业选修课《班级管理与少先队工作》。	删减部分低专业契合度课程。
39	无	删减专业选修课《三笔字》。	删减部分低专业契合度课程。
40	无	删减专业选修课《舞蹈编导基础》。	删减部分低专业契合度课程。
41	无	删减专业选修课《美术基础》。	删减部分低专业契合度课程。
42	无	删减专业选修课《应用文写作》。	删减部分低专业契合度课程。
43	无	删减专业选修课《平面与视频运用》。	删减部分低专业契合度课程。
44	无	删减专业选修课《戏剧戏曲赏析与表演》。	删减部分低专业契合度课程。
45	无	删减专业选修课《儿童歌曲钢琴伴奏与弹唱》。	删减部分低专业契合度课程。
46	无	删减专业选修课《升学技能与面试技巧》。	删减部分低专业契合度课程。
47	专业技能必修课和专业技能选修课的原课程描述缺课程，内容准确性不够，与国标对应不准确。	更改并完善专业技能必修课和专业技能选修课的课程描述。	结合国标完成专业课程描述的对应用更改。

制定人：曹毛若竹

批准人：曹绪伟

修订日期：2022 年 9 月 13 日